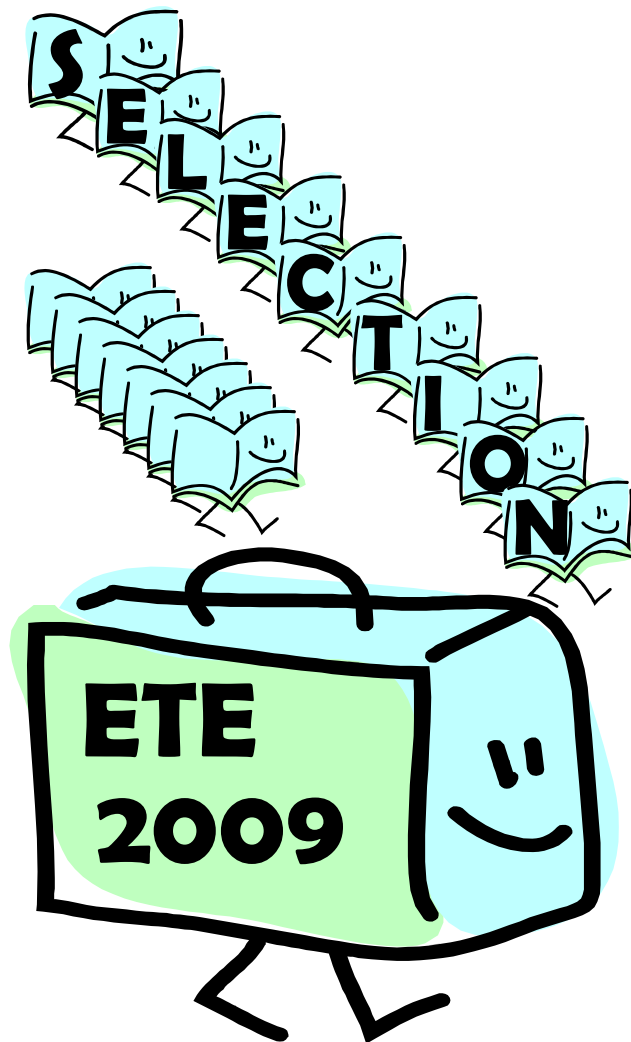


# MEDIATHEQUE JURA NORD



## Romans adulte :

**P. Ségur : Voyage au pays perdu. Buchet-Chastel, 2008.**

*Un père d'une famille rongée par la société de consommation, décide de faire un break et de partir avec son meilleur ami en Albanie... Humour corrosif.*

**C. McCarthy : La route. L'Olivier, 2008.**

*Dans un monde post-apocalyptique, un homme et son fils, avec pour unique bagage ce que contient leur caddie, errent sur une route confrontés à une humanité retournée à la barbarie. Un roman magnifique qui vous prend aux tripes.*

**C. Gallay : Les déferlantes. Rouergue, 2008.**

*Dans un village au bord de la Manche, entre la rudesse et les secrets des gens, l'héroïne amputée de son amour, réapprend à vivre. La Hague, la nature, la mer, le phare, le vent et un suspens bien entretenu. 600 pages à déguster pour les vacances.*

**O. Adam : Des vents contraires. L'Olivier, 2009.**

*Le récit d'un père et ses enfants qui s'installent à Saint Malo après la disparition mystérieuse de sa femme. Ils tentent de revivre malgré ce poids. Une nouvelle réussite d'O. Adam, écriture admirable avec un brin de mystère.*

**J.L. Fournier : Où on va papa. Stock, 2008.**

*A la fois dur et émouvant. Un regard original sur le handicap qui permet d'en parler sans tomber dans le mélo, grâce à un humour grinçant et un texte plein de simplicité et d'amour.*

## Romans adulte :

**C. Lanzmann : Le lièvre de Patagonie. Gallimard, 2009.**

*En grand mémorialiste, C. Lanzmann dresse le bilan d'une vie riche en combats et rencontres capitales, Sartre, Beauvoir... et revient longuement sur la genèse et l'élaboration de « Shoah », œuvre monumentale d'un grand témoin du XXème siècle.*

**T. Viel : L'absolue perfection du crime. Millepays, 2001.**

*A partir du récit d'un hold-up, T. Viel joue à merveille avec les codes du polar et du film de gangsters, et livre un remarquable travail d'écriture.*

**B. Quiriny : Contes carnivores. Seuil, 2008.**

*Un recueil de nouvelles à dévorer proposant de courts textes de genre et thèmes divers : fantastique, érotisme, musicologie... Une mine de textes à lire à haute voix.*

**D. Leon : Requiem pour une cité de verre. Calmann-Levy, 2009.**

*Une nouvelle balade à Venise avec le commissaire Brunetti qui enquête sur une célèbre verrerie de Murano. Sur le thème de l'environnement.*

## Livres audio

**I. Levison : Un petit boulot. Audiolib, 2008. (MP3)**

*Dans une petite ville américaine touchée par la crise, un homme ayant tout perdu (boulot, femme...) se trouve un nouveau travail : tueur à gages. Sur un ton humoristique et désinvolte, une critique sociale de l'Amérique.*

## Bandes dessinées :

**B. Vives : Le goût du chlore. Casterman, 2008.**

*Dans un lieu unique, une piscine publique, un jeune homme fait la connaissance d'une jeune nageuse. Dans une atmosphère bleu verdâtre, une réussite pour ce récit minimaliste d'un jeune auteur.*

**Chabouté : Tout seul. Vents d'Ouest, 2008.**

*Un homme bossu abandonné dans un phare : le récit graphiquement magnifique d'une solitude comblée par une grande imagination..*

**Blutch : Le petit Christian. L'Association, 1998.**

*La jeunesse de Christian Hincker, « Blutch », Grand prix d'Angoulême 2009. Humour et hommage à la BD.*

**A. Moore et D. Gibbons : The Watchmen. Panini, 2009.**

*Sorti au cinéma dernièrement, redécouvrez l'un des comic-books qui a révolutionné la BD anglo-saxonne sur les super-heros dans les années 1980. Une référence.*

**E. Bravo : Spirou : le journal d'un ingénu. Dupuis, 2008.**

*Un album hommage avec un Spirou jeune et naïf, très « années 30 » graphiquement, dans Bruxelles à la veille de la seconde guerre mondiale.*

## Romans jeunesse :

**N. Gaiman : L'étrange vie de Nobody Owens. Albin Michel, 2009. ADO**

*Sa famille ayant été assassinée par un tueur, un nouveau-né a été adopté par les Owens, un couple de fantômes, et va grandir parmi les morts d'un cimetière. Un nouveau roman d'un maître du fantastique, N. Gaiman.*

**M. Blackman : Entre chiens et loups. Milan, 2007. ADO**

*Dans une société où les Noirs asservissent les Blancs, une émouvante histoire d'amour entre un jeune blanc et une jeune noire. Sentiments, suspens, et réflexions, les bons ingrédients pour le début d'une trilogie intéressante.*

**Dans le cadre du Prix des Incorruptibles, les élèves de 5e du collège Eiffel de Fraisans ont élu leurs romans préférés :**

**1- La revanche de l'ombre rouge de J. Molla (T. Magnier, 2007)**

**2- A mort l'innocent de A. Tenor (Oskar jeunesse, 2008)**

**3- La femme noire qui refusait de se soumettre de E. Simard (Oskar jeunesse, 2008)**

**Quant aux élèves de 3e, ils ont élus :**

**1- La trilogie du gardien, t.1 : Mu, le feu sacré de la terre de D. Klass (Intervista, 2007)**

**2- Aerkaos, t.1 : les frères de la ville morte de J.M. Payet (Panama, 2007)**

**3- Anges de Berlin de S. Deshors (Rouergue, 2007)**

## Films :

**L. Cantet : Entre les murs.**

*Entre fiction et documentaire, l'adaptation cinématographique du roman éponyme de F. Bégaudeau. Palme d'or 2008. Beaucoup de questions soulevées dans ce film joué par des acteurs amateurs : pour une fois, les bonus sur le tournage sont à regarder.*

**D. Cronenberg : Les promesses de l'ombre.**

*Sur fond de mafia russe à Londres, une histoire de gangsters densifiée et magnifiée par Cronenberg, et ses thèmes favoris : la violence, le mal, le corps.*

## Musique :

**Clarika : Moi en mieux. ULM, 2009**

*Voici l'album de votre été : le cinquième album de Clarika dont TOUS les morceaux sont intéressants ! De la chanson populaire légère et intelligente, incroyable ! Un morceau incontournable : « Lâche moi » sur l'enfant qui grandit vu par un père ou une mère...*

**S. Decoster : Tucumcari. Barclay, 2009.**

*Dans un climat mêlant rock, blues et country, sur des paroles en français, c'est original et réussi pour cet héritier d'Elvis et de Johnny Cash, aux sonorités rappelant les Sixteen Horsepower.*

**A. Tharaud : Erik Satie, avant dernières pensées.**

*Pour redécouvrir Satie, un compositeur aux multiples facettes : sur ce CD avec Juliette, J. Delescluse entre autres, et sur scène avec la lecture de ses correspondances par F. Morel.*